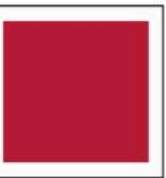




LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT
DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN
FAKULTÄT FÜR GESCHICHTS- UND

twm



Herzliche Einladung zum Gastvortrag von

Dr. Azadeh Sharifi

Was war vor dem Post?

Eine historische Perspektive auf postmigrantisches Theater

im Rahmen des TWM Forschungskolloquiums



am Mittwoch, 17. Mai 2017, 12-14 Uhr

Eine Veranstaltung des Centre for Global Theatre History

Azadeh Sharifi ist promovierte Kultur – und Theaterwissenschaftlerin und Aktivistin. Seit Oktober 2016 arbeitet sie an ihrer Habilitation über „(Post)migrantisches Theater in der deutschen Theatergeschichte – (Dis)Kontinuitäten von Ästhetiken und Narrativen“ an der Theaterwissenschaft Ludwig-Maximilian-Universität München. Von 2014 bis 2015 war sie Fellow am Internationalen Forschungskolleg Interweaving Performance Cultures der Freien Universität Berlin. Beim Forschungsprojekt „Die Rolle der Freien Theater im zeitgenössischen europäischen Theater: „Strukturelle und ästhetische Veränderungen“ unter der Leitung von Prof. Manfred Brauneck und dem Internationalen Theaterinstitut (ITI) Deutschland, hat sie zu Theater und Migration im europäischen Theater geforscht.

Institut für Theaterwissenschaft, Georgenstraße 11, Raum 109

Abstract:

Kurz nach der Gründung und (Wieder-)Eröffnung des Ballhaus Naunynstrasse als postmigrantisches Theater, wurde es schon als „Das Theaterwunder von Kreuzberg“ (Foyer- Das Theatermagazin, 3sat, 2011) gefeiert. Der Erfolg des Ballhaus Naunynstrasse und dass seit 2013 von Shermin Langhoff geleiteten Maxim-Gorki-Theater machen mehr als deutlich, dass die postmigrantische Realität Deutschlands, wie Naika Foroutan es formuliert, im deutschen Theater eine Notwendigkeit war. Auch in der deutschen Theaterwissenschaft kann seit einigen Jahren eine Auseinandersetzung mit dem Phänomen des postmigrantisches Theaters beobachtet werden. In meiner Forschungsarbeit widme ich mich der Theaterarbeit von migrantischen Künstler_innen und Künstler_innen of Color, die vor dem Ballhaus Naunynstrasse gewirkt haben und deren künstlerische Arbeiten in ihren Ästhetiken und Narrativen bis hin zum heutigen postmigrantisches Theater nachwirken. Dabei gehe ich von unterschiedlichen Phasen der post-migrantisches Theatergeschichte aus, die ich anhand von eigenen Darstellungen (Oral History) der Theatermacher_innen erschließen möchte. In meinem Vortrag werde ich mein Forschungsvorhaben anhand von konkreten Beispielen (Fereydoun Farrokhzad und Mehdi Moradpour) vorstellen.